

جوانب مضيئة من الأدب الإسلامي في العصر الحديث

الدكتور حسين علي محمد

كلية اللغة العربية - قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد :
فإن «الأدب الإسلامي» في أوجز تعريفاته هو:

«التعبير الفني الجيد عن الإنسان والحياة والكون وفق التصور الإسلامي». وقد أصبح هذا الأدب حقيقة واقعة نلمسها في كثرة الدراسات الصادرة عن هذا الأدب الفتي.

وإذا كان الإسلام منهاجاً شاملاً للحياة: ﴿ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(١)، فمن الطبيعي أن يتسع الأدب الإسلامي ليشمل التعبير عن كافة مناحي الحياة وفق التصور الإسلامي.

إن الأدب الإسلامي ليس هو أدب الدعوة الإسلامية، أو أدب الحكمة والموعظة الحسنة فحسب، وإنما هو أدب يتسع لتصوير آمال الإنسان وآلامه، ويشهد انتصاراته وإحباطاته، ويتسع ليشمل الحياة والكون وفق التصور العقدي للمسلم.

ومن ثم فنحن في الصفحات القادمة سنلقي بعض الضوء على جوانب الحياة التي شملها الأدب الإسلامي برحابته. وسوف تكون هذه الدراسة مضمونية بالدرجة الأولى. ولكننا لن نهمل الشكل الفني من حيث التجويد والناحية الجمالية لأن «كل تقصير في الناحية الفنية يخرج النص الأدبي عن كونه أدباً ولو كان المضمون إسلامياً، بل إن النص الضعيف فنياً يُعدُّ على الأدب الإسلامي وليس حجة له»^(٢) ومن هنا كانت عنايتنا باختيار النماذج المتفوقة فنياً في القضايا «المضمونية» التي يناقشها هذا البحث.

وإن الأدب الإسلامي بتناوله هذه الجوانب يعدُّ أدبا ثريا لا ينفصل عن الحياة والكون، ويتوافق مع عقل الأمة الإسلامية وضميرها الحي، ولا ينفصل عن همومها الآنية في رغبتها في العيش حياةً كريمة في ظلال العقيدة، رغم المشتتات والمجهضات التي تواجهها في رحلة الحياة.

وهذه الدراسة تبتعدُ عن التنظير بقدر ما تقترب من التطبيق فإن وفق صاحبها فذلك الفضلُ من الله، وإن كانت الأخرى فيكفيه شرفُ المحاولة. وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، ، ،

جوانب مضيئة من الأدب الإسلامي في العصر الحديث

١ - تثبيت التصور الإسلامي وترسيخه :

خلق الله سبحانه وتعالى الناس ليعبدوه أولاً ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾^(١) . وأرسل الرسل والأنبياء ليوضحوا للناس الطريق : كيف يعبدون الله ، وكيف يعيشون حياتهم في طريق إيماني مستقيم ، وكيف يعملون الأرض متخذين من الرسل والأنبياء والصحبة قدوات لهم . متذكرين أوامر الله ونواهيه ، خائفين من الشرك الخفي . ويتمثل هذا الإطار في الإيمان بالله وملائكته ، ورسله وكتبه واليوم الآخر ، والثواب والعقاب ، والقدر خيره وشره .

فلا يجب أن نتحدث عنها أو نتناولها في أعمال أدبية بنوع من الاستخفاف ، حتى لو كان هذا الاستخفاف خيالا ، أو تصورا ، أو نوعا من المبالغة ، أو التشبيه أو الاستعارة^(٢) .

إن أهم شيء في التصور الإسلامي هو «التوحيد» : «لا إله إلا الله» ، وكلمة التوحيد هي عزة المسلم وكرامته ، وتحريره من جميع قيود العبودية لغير الله :

﴿ مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّكُمْ مُعْلِمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ ﴿٧١﴾ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَابًا أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾^(٣) .

وفي التوحيد خلاص من عذاب النار ، وطريق إلى الخلود في الجنة ورضوان الله ، وفي الشرك يهوي الإنسان في غياهب الظلمات ، ويضيع في شتى المآهات ، ويحيا دنياه ذليلاً . وآخرته معذبا مهيناً ، وإذا كان التوحيد هو الطريق إلى الجنة فليس ذلك

بكلمات تلوكها الألسنة، إنها هي حقيقة لها كيائها، وقضية لها مفاهيمها وليس الإيمان بالتمني، ولكن ما قر في القلب وصدقه العمل، وإن قوما غرّتهم الأمانى حتى خرجوا من الدنيا ولا حسنة لهم، وقالوا: نحن نحسن الظن بالله، وكذبوا لو أحسنوا الظن بالله لأحسنوا العمل»^(١).

وبدهي أن طبيعة الأدب الرامزة تختلف عن طبيعة الكلمة المباشرة، وليس مطلوباً من فنون الأدب (شعراء، أو مسرحية، أو قصة قصيرة، أو رواية) أن تقدم لنا في التوحيد، ولكن على هذه الفنون الأدبية أن تقدم لنا صورة بيضاء نقيّة من خلال أعمال فنية تهز القلب، وتؤثر في الوجدان، وتبقى في الذهن.

من هذه الأعمال مسرحية «بلال الحبشي» للدكتور أحمد شوقي الفنجري حيث يقدّم من خلال معالجة درامية طيبة المستوى قضية التوحيد.

بلال : أحد أحد .

أمية : أما تفتأ تُردّد هذه الكلمة؟ فخذ بالسوط حتى يخرس لسانك .
(يضربه بالسوط على ظهره)

بلال : أحد . . . أحد

أمية : ردّد ما تشاء . . أحد . . . فإن لم يسكتك صوتي يا بلال فسوف يجفّ حلقك، وتسكت صوتك حرارة الشمس، وستظل كذلك كل يوم حتى تعود إلى ديننا .
بلال : أحد . . أحد .

أمية : واللات العزّى إنك لن تغلبنى أبدا . . . قد تكون أكثر مني جلدا وعنادا، ولكننا سنرى أيّنا يغلب . . . أهتتنا أم إهلك . . . أحد . . أحد . .^(٢) .
بلال : أحد . . أحد .

ما هذا العناد؟ وما هذا التصميم الرائع من بلال على التوحيد؟ وما طبيعة التوحيد؟ وما كنهه؟

كل هذه الأسئلة ستسألها وتجييبك عنها المسرحية، لا من خلال مقالة مباشرة، وإنما من خلال عمل فني .

وها هو صهيب، الباحث عن نور النبوة يلتقي بلال الذي يدوق مر العذاب، فلا يتحدث عن نفسه، وإنما يتحدث عن التوحيد، وعن نبي التوحيد الذي بعثه الله، والذي ينزل عليه الملك بكلام فيه حلاوة، وفيه حكمة، وفيه إعجاز.

صهيب : فقل لي يا بلال شيئاً مما حفظته عنه .

بلال : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَكَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝ ﴾
صهيب : (يتحدث نفسه كالمأخوذ) يا الله ! هذه لحظة الفصل يا صهيب . وجدت ضالتك يا صهيب بعد عمر طويل من الحيرة والضياح ويتهدج صوته ، يسأل عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ليسلم الله رب العالمين ، ويقول لبلال :

صهيب : إن كان ما تقوله حقاً ، فإني نذرت أن أشتريك وأعتقك^(٨) .

العمل المسرحي هنا يؤكد التصور الديني للمسلم الذي يعتنق التوحيد، ويفرح لكل من ينضم إلى الدين الجديد الحق، ولا يبحث عن مغنم بل يود أن يقدم التضحية، ويبدل كل ما يملك في سبيل عقيدته : بلال : يبذل جسده - وهو كل ما يملكه، بل كان يزعم سيده أمية بن خلف أنه صاحب هذا الجسد ! وصهيب : يترك أمواله لقاء النجاة بنفسه من عسف قريش حتى إن الرسول ليقول له : ربح البيع أبا يحيى . . . ربح البيع .

ستدفع المسرحية القارئ إلى ساحة التوحيد، وستغريه بالوقوف على الإسلام الذي هو منهاج حياة كامل «وهذا المنهج هو الذي يميز الأمة المتخلفة الوارثة لتراث العقيدة الشهيدة على الناس . المكلفة بأن تفقد البشرية كلها إلى الله . . . وتحقيق هذا المنهج في حياة الأمة المسلمة، هو الذي يمنحها ذلك التميز في الشخصية والكيان . وهو الذي يمنحها مكان القيادة الذي خُلِقَتْ له، وأخرجت للناس من أجله»^(٩) .

ويزخر ديوان الشعر العربي الحديث بالأشعار ذات الفنية العالية، التي تنطق بتشبث التصور الديني ورسوخه عند أصحابها، ومنها قول محمود حسن إسماعيل .

إلهي ومالي دعاء سواكا
ولا لي مع الليل إلا ضياكا

ولا عَوْنٌ للروح إلا يداكا
إذا رَفَرْتُ كنت سرُّ الدُّعَاءِ
وإن هتفتُ كنت نورَ الرَّجَاءِ
فإلي، ولا لي مجيرٌ عَدَاكَ!!^(١)

فالله وحده عند شاعرنا هو المستحق للتسبيح والدُّعاء، وعندما يحيط به الظلام من كل جهة، ويستبد القنوط به يكون الدُّعاء لله جلَّ وعلا، فيُشرق النورُ في أنحاء النفس، وتحيط بالنفس السكينة، وتتفجر أنهار الطمأنينة في النفس.

وفي موقف آخر نرى محمود حسن إسماعيل في ديوانه «صوت من الله»، شعر بالتوحيد يملأ شعاب قلبه، فهتف «سبحان الله»:

رَبِّ سُبْحَانِكَ فِي أَعْلَا عُلَاكَ كلما ندعوك .. تُعطينا يداك

* * *

خَيْمَ اللَّيْلِ،	فناديت إلهي	فإذا	الكونُ	ضياءُ
وجرى الدمعُ،	فناديت إلهي	فإذا	الدُّنيا	صفاءُ
والرِّضا يغمرُ قلبي	وشفاهني	وتناجيني		السماءُ
رَبِّ سُبْحَانِكَ فِي أَعْلَا عُلَاكَ	كلما ندعوك	تُعطينا يداك		

* * *

كلما تشرقُ شمسٌ أو تغيبُ	يملاً	القلبَ	ضياءُ
وإذا ضاقت من اليأسِ القلوبُ	يغمرُ	الروحَ	هداك
وإذا ملأت من العفو الذنوبُ	صافح	النفسَ	رضاك
رب سُبْحَانِكَ فِي أَعْلَى عُلَاكَ	كلما ندعوك	تُعطينا يداك ^(٢)	

* * *

لقد رأينا من خلال النماذج السابقة من المسرح والشعر كيف كان الأدب الإسلامي مفجراً لينابيع التوحيد من خلال أعمال فنية، تحاول أن تهز القلب، وتؤثر في

الوجدان . وقد نجحت في ذلك لأنها قدّمت كلماتها في إيجاء ، ولم تلجأ إلى المباشرة والتقريرية .

٢ - تقديم النماذج والقدوات :-

كان الرسول الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - قدوة ، وفي مدرسته تربي القادة والناخبون الذين كانوا نجومًا منيره ، بهم تتسامى الحياة عن أوضاعها .

ويمكن للأديب المسلم أن يستوحي بعض مشاهد من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم - وكل لحظات حياته مضيئة ومترعة بالنور - في إبداعه القصصي أو الشعري أو المسرحي . ويمكن للأديب المسلم أن يستوحي حياة الصحابة أو القادة المسلمين الذين قدموا المثل والتضحية دفاعاً عن العقيدة ، وثباتاً في وجه الطغيان ، وكانوا المثل الأعلى في الثقة في نصر الله وعدم الذلة ، وكانوا في سلوكهم ينتهجون النهج الإسلامي الصحيح .

وما أكثر الأعمال التي تناولت رسولنا الكريم محمداً - صلى الله عليه وسلم - في مناحي حياته ، وسلوكه ، وجهاده^(١) لتبرزه قدوة للمسلم في كل عصر ومصر .

ولعلنا نتوقف أمام نص «مجاهد» للشاعر الراحل هاشم الرفاعي (١٩٣٥-١٩٥٩م) يتحدث فيه عن الرسول مجاهداً ، وما أحوجنا لصورة المجاهد المسلم في هذا العصر الذي تداعت فيه الأمم على المسلمين تداعي الأكلة على القصعة ، يريدون أن يقتلعوا الإسلام والمسلمين من الأرض ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾^(٢) .

فاستدعاء صورة النبي المجاهد - في عصرنا - حثُّ لهذه الأمة أن تسير مسيرة الجهاد ، مصابرة ، حتى يأتي نصر الله .

يقول هشام الرفاعي في قصيدة - «الذكرى العاطرة» التي كتبها عام ١٩٥١ ، أي وهو في السادسة عشرة من عمره - مصوراً جهاد النبي ، إلى أن جاء الفتح المبين :

هُمُ لِلشَّريعةِ كادوا كيدهم ونسوا أن الإله من الآفاتِ حاميتها
اللَّهُ أكبرُ قد شاء النجاة لها لما نجا في ظلام الليلِ مُحبيها

من بعد ذلك قال السيف قولته
وأصبحت دولة الأوثان عاجزة
والحق إن صنته بالرمح تسمعه
حتى إذا كان يوم الفتح واكتسبت
قُم يابلأل على البيت الحرام وقُل
أذن فقد جاء نصر الله وأنع لنا
في يوم بدر فبات الشرك وإعيها
عن النضال وقد دُكِب أعاليها
كل الشعوب وتصحو عين غافيتها
فيه الشريعة نصراً . قال داعيتها
إن الضلالة أشقت نفس أهلها
جُنَد الفساد فأنت اليوم ناعيتها^(١٤)

وكثيرة هي الأعمال الأدبية التي قدمت الرسل والصحابة قدوة لنا تأتم بخطاهم، ومنها «محمد رسول الله والذين معه» لعبد الحميد جودة السحار، و«ملحمة عمر» لعلی أحمد باكثير وغيرها. كما أن هناك بعض الأعمال الأدبية التي قدمت لنا النماذج الباهرة من التابعين ومنها «عمر بن عبد العزيز» لعبد الحميد جودة السحار، وعمر ابن عبد العزيز للدكتور أحمد الشرباصي.

وهذه الأعمال التاريخية التي تقدم الرسل والصحابة والتابعين كقدوات تاريخية تكون محبوبة «فالتاريخ عظة الغابر الذي تتمثل حكمته في واقعنا الذي نحياه، والإنسان مفطور على حُب قراءة التاريخ باعتباره قصة الإنسانية المعذبة التي تتكرر مآسيها في كل عصر، وتكون العظة الأخلاقية أشد أثراً حين تقوم على أساس تاريخي حدث فعلاً، فالتاريخ غابر قديم، وهو قائم في حاضر متكرر، ويلد للقارئ الاستماع إليه»^(١٥).

ويمكن أن يكون الأدب الذي يتناول وقائع تاريخية حديثة أو معاصرة أدبا إسلاميا إذا كان يمجّد روح الجهاد والصمود والترفع عن المبادل والدنايا، والدعوة إلى مجتمع متكافل متحاب، لا يُقهر فيه الإنسان من إنسان.

والشاعر المسرحي السوري عدنان مردم بك تقدم مسرحياته الإسلامية «فلسطين الثائرة» و«دير ياسين» و«القمز» - والأخيرة عن مصطفى كمال أتاتورك - نماذج إسلامية بيانية عالية، تقدم القدوة المثلّية، والنموذج الفذ للبطل المسلم من غير عصر النبوة أو الصحابة أو التابعين.

ونقدم هنا المشهد الأول من الفصل الرابع من مسرحيته «دير ياسين» لنرى كيف

يكون الأدب الإسلامي مجاهداً من أجل الذود عن الحياض، والدفاع عن المحارم،
وتحرير الإنسان .

(في دار الحاج محمد العايش في غرفة من الدار ومحمد ينظر من خلال النافذة إلى
نجوم الليل، ويجانبه رجاء).

إني لألحُ للأسى	في مقلتك شواظ نار
ماذا دهاك وما عهدُ	تُكْ تستكينُ ولأتداري
كنت الغد المأمول والحصـ	نَ الحصين لرد عارِ
ما ضِيقَت يوماً بالصعا	ب، وما استكنتُ لردِّ عارِ
قلب بصدرك كان في	سعةٍ يزيدُ على البحار
ما كان يحفلُ بالجليـ	لـ وليس يئأسُ من عثار
اليأس من شيم الصغا	ر، وليس من شيم الكبار

محمد الحاج عايش :

أنا ما عجزتُ بحالةٍ	يوماً ولم أياسُ بحالِ
ماذا أخاف وقد وقفـ	ت على الحمى نفسي ومالي
وعرَفْتُ ما تقضى المرو	ءةٌ عندَ مشَجرٍ ^(١٦) العوالي
ما كان صمتي من عيا	ءٍ في مقالٍ أو فعال
أنا إن صَمْتُ فُربَّ صَمـ	تٍ كانَ أبلغَ من مقالِ
والأسدُ تسكُنُ للوثو	ب إذا استعدَّت للقتالِ
والصل ^(١٧) يطرق، وهو من	غيظٍ بسمِ الحدِّ صالِ

رجاء: (بلهفة) .

أو كنت مرتقبا من الـ	أشرار كيدا في الظلامِ
----------------------	-----------------------

محمد الحاج عايش :

الليل ميدانُ الجبا	نِ على الوقعةِ والحرامِ
مثل الجبان إذا رصـ	ت فعالةً مثلُ الهوامِ ^(١٨)
كلُّ يخافُ من الضيا	ءِ ويستطيب رَجَى القتامِ

الليل أنشط للأذى في خفر عهدٍ أو زمامِ
(صهيون) كالحفّاش تؤنسُ بالظلام لسترٍ دامِ
وتخافُ أنوار الضحى خوف الجبان من الحمامِ

رجاء :

مادمت ترتقبُ البيا تَ، فما عساك بفاعلٍ ؟
أعقدت عزمك للنضال لردّ غارة قاتلٍ ؟
سُبل السلامة بالأذى ليست تطيبُ لعاقِلٍ
ما كلُّ عيشٍ يُستطابُ بُ ثماره للآكلِ
ثمرُ الدنية حنظلٌ يودى كسُمٍ قاتِلٍ
والموتُ أرحمُ لامرئٍ من عيشةٍ بسلاسلِ

محمد الحاج عايش :

إنى عزمت على القتال ل ولن أحميد عن القتالِ
ما كان نقص ذخيري ليفلّ عزمي عن نضالِ

(تدخل والدته وهو يتابع قوله :

النصرُ يمنحه الإله لمن يشاء من الرجالِ
وعليّ أن أردّ المنية مستميتا كالرجالِ^(٢٠)

فهنا أدب إسلامي عالٍ يكرم إنسانية الإنسان حين يدافع عن أرضه، ولا يرضى بمجرد العيش الذليل الخانع، وفي كل هذا هو يقدم لنا قدوة هي شخصية محمد الحاج عايش - هذه الشخصية المعاصرة التي تستلهم الإسلام الذي وضع الجهاد في منزلة عالية.

- ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾^(٢١).
- ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾^(٢٢).
- ﴿أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٢٣).

ومسرحية «فلسطين الثائرة» لعدنان مردم بك تقدم النموذج العربي المعاصر، في بطل مسلم يعرف طريقه. يقول «عبدالقادر الحسيني»:

إِنَّا عَرَفْنَا دَرْبَنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ حِينَ جِئْنَا
لَا الصَّعْبَ يَشْنَى عِزْمَنَا أَوْ تَحْقَنَ الْآلَامُ مِنَّا
جِئْنَا لِنَبْذِلَ لِلْحَمَى مُهْجًا، وَمَا زِلْنَا، وَكُنَّا
أَتَخَافُ إِنْ جَمَعَ الْعَدُوُّ فَلَوْلَهُ حَقْدًا وَضَعْنَا
مَنْ جَاءَ يَبْغِي الْمَوْتَ لَا يَقْضِي مِنَ الْإِسْفَاقِ جُبْنًا^(٢٣)

وقد صور بعض الشعراء الإسلاميين ملاحم حاضرنه الذي نعيشه كملحمة الجهاد الأفغاني، وملحمة الانتفاضة الفلسطينية، وملحمة البوسنة والهرسك وعن الجهاد الأفغاني كتب الشاعر السعودي د. عبدالرحمن العشراوي ديوانه «عندما يعزف الرصاص» وقد كتب فيه قصيدة عن شاب سعودي هو «أحمد عبدالله الزهراني» الذي شارك إخوانه المجاهدين في أفغانستان جهادهم حتى كتب الله له الشهادة» يقول: عبد الرحمن العشراوي في قصيدته «أحمد عبدالله الزهراني»:

يَا أَنْتَ، مَا مَرَّتْ عَلَيْنَا رَوْضَةٌ فِي دَرْبِنَا، إِلَّا وَتَذَكَّرُ أَحْمَدًا
نَظَرَ السَّحَابُ إِلَيْكَ نَظْرَةَ مُعْجَبٍ فَسَقَاكَ مَاءَ الْمَكْرَمَاتِ مُبْرَدًا
وَرَأَيْتَ أَبْرَاجَ الْمَعَالِي صَافِحَتْ كَفَ السَّمَاءِ فَصَارَ عِزْمُكَ مُصْعِدًا
أَصْبَحْتَ فِي ثَغْرِ الْجِهَادِ قَصِيدَةً طَرَبَ الزَّمَانُ لِلْحَنَاءِ وَتَهْنِدًا
هَذِي رُبَا زَهْرَانٍ أَثْمَرَ لَوْزُهَا شَغْفًا وَأَيْنَعَ شَوْقُهَا وَتَجَدَّدًا
أَحْيَيْتَ بِالتَّقْوَى سَعَادَةَ قَلْبِهَا وَغَدَوْتَ فِيهَا بِالشَّهَادَةِ سَيِّدًا^(٢٤)

فهو هنا يقدم هذا الشاب نموذجاً وقُدوةً، ليكون مناراً لغيرة من الشباب الذي يُريد أن يُعلي كلمة الله في الأرض.

وفي ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني» للشاعر محمود مفلح أراه يجعل من هؤلاء الصبية المسلمين أقيماً تنبؤاً في ليل الهزيمة، وبشرى بالعطاء المنتظر في مستقبل كريم. كيف لا، وقد أشار في مقدمة ديوانه إلى إحساس عدونا بالخطر من

هذه الانتفاضة الإسلامية المتنامية، فقد قال وزير الدفاع الإسرائيلي «إسحاق رابين» في تصريح لجريدة «الجيروز اليم بوست» بتاريخ ١٩٨٧/٩/٥ : «إن ماثير القلق بالفعل هو تعاضم قوة التيارات الدينية في يهودا والسامرة. (الضفة الغربية وقطاع غزة) وإننا نخشى أن يتحول الأمر إلى صراع ديني»^(٢٥).

وقال «مناحم بيجين» رئيس الوزراء الأسبق «إن المشاعر الإسلامية المتنامية هي الخطر الأكبر الذي يتهدد إسرائيل الآن»^(٢٦).

وقال «عميرام ميسنا» قائد قوات الاحتلال في الضفة الغربية «إن ظاهرة اليقظة الدينية في الضفة والقطاع تنذر بالخطر وتشكل تهديدا يؤرقنا»^(٢٧).

ولحظت ذلك وكالة «رويتر» للأبناء في ١٩٨٧/١١/٩ حيث قالت في تقرير لها : «إن الحمية الإسلامية بين صفوف المقاومة الإسلامية أصابت مسؤولي الأمن اليهود بالذعر»^(٢٨).

يقول محمود مفلح في قصيدته «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني».

شَدُّوا الخَنَاقَ فَأَنْتُمْ وَجْهَنَا الْقَمَرُ	وَفِي أَكْفَكُمُ قَدْ غَرَدَ الْحَجَرُ
شَدُّوا الخَنَاقَ فَقَدْ ضَاعَتْ مَلَاَحِنَا	وَزَاغَ فِي التَّيِّهِ مَنَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
يَا مَنْ بَزَغْتُمْ هَذَا اللَّيْلَ أَوْ سِمَةً	وَلَسْتُ لِلْأَنْجَمِ الزَّهْرَاءُ أَعْتَذَرُ
أَنْتُمْ سَنَابِلُ هَذَا الْعَمْرِ فِي بَلَدِي	وَفِي لَهَآثِ الصَّحَارِي أَنْتُمْ الْمَطَرُ
أَنْتُمْ خِيُولُ بَنِي الْإِسْلَامِ جَاوِحَةٌ	يَقُودُهَا زَمَنُ الْإِسْرَاءِ وَالظُّفَرُ ^(٢٩)

لقد حاول الأدب الإسلامي أن يستثير في النفس المسلمة كوامن العزة والإباء، وينفخ فيها من روح الجهاد، مقدِّماً لها النماذج والقُدوات في أدبٍ صادق تستجيب له نفس المسلم وتعلق به، لأنه أديب أصيل غير مفتعل.

٣ - إطلاق الملكات المبدعة، والدعوة إلى العمل الصالح :

يطلق الأدب الإسلامي الملكات المبدعة عن الإنسان بأن يمجِّد العمل الصالح للإنسان - الذي تتنازع السماء والأرض - ويدعو إلى تحريك قدراته الخيرة، وتنميتها.

ففي الرؤية الإسلامية الصحيحة: أن الله خلق الإنسان لعبادته، ثم عمارة الأرض على منهج إسلامي صحيح. ومادام الله قد خلق الإنسان لعبادته أولاً، فلا بد أن يتوسل له الإنسان بالعمل الصالح، وكثيرة هي الآيات التي تمجد العمل الصالح النافع للإنسان ومجتمعه، الذي يجزى عليه خيراً، ويكافأ عنه يوم القيامة:

- ﴿مَنْ أَمَرَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ (٣٠).

- ﴿وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ الْحُسْنَىٰ﴾ (٣١).

- ﴿وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (٣٢).

- ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ (٣٣).

- ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَقَابٍ﴾ (٣٤).

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ (٣٥).

والعمل الصالح هو الذي يفيد صاحبه ومجتمعه، ويكون خالصاً لوجه الله تعالى، مُبرئاً من الرياء.

ولعل اجتماعيات حافظ إبراهيم التي يشملها الجزء الأول من ديوانه تكاد تكون رؤية إسلامية متكاملة لما نقصده هنا بالدعوة إلى العمل الصالح، فهو حينها يسمع عن إقامة مشروع خيرى يهتز طرباً، ويكتب قصيدة.

وما أكثر قصائده التي قيلت في الدعوة إلى مشاريع خيرية، ونكتفي هنا بإيراد نموذج من قصيدته «الحث على معاضدة مشروع الجامعة» والتي يقول في أولها:

حيّاكم الله أحيوا العلم والأدبا	إن تشروا العلم ينشر فيكم العربا
ولا حياة لكم إلا بجامعة	تكون أمّا لطلاب العُلا وأبا
تبني الرجال وتبني كلّ شاهدة	من المعاني وتبني العزّ والغلبا
ضعوا القلوب أساساً لا أقول لكم	ضعوا النضار فإني أصغر الذهبا
وراقبوا يوم لا تغنى حصائده	فكلّ حيّ سيجزى بالذي اكتسباً ^(٣٦)

فها هو ذا: هنا يدعو دعوة مباشرة لتعزيد هذا المشروع في شعراق، ولا ينسى أن يضرب لهم مثلاً في نهاية قصيدته ليوضح فكرته، وليطلب منهم بعد ذلك أن ينفقوا في سبيل الله حتى تنهض أوطانهم وتتقدم.

هذا هو الأثر الباقي فلا تقفوا
ودونكم مثلاً أو شكتُ أضربُه
سمعتُ أن أمراً قد كان يألفُه
فمرّ يوماً به والجوعُ ينهبُه
فظلَّ يبكي عليه حين أبصره
يبكي عليه وفي يمينه أرغفه
فقال قوم - وقد رقوا لذي ألم
ماخطب ذا الكلب؟ الجوع يخطفه
قالوا وقد أبصروا الرغفان زاهيةً
أجابهن ودواعي الشح قد ضربت
لذلك الحد لم تبلغ مودتنا
هذي دموعي على الخدين جاريةً
أقسمتُ بالله إن كانت مودتنا
أعيدكم أن تكونوا مثله فنرى
إن تقرضوا الله في أوطانكم فلكم

عند الكلام إذا حاولتم أربا
فيكم وفي مصر إن صدقاً وإن كذبا
كلبُ فعاشا على الإخلاص واصطحبا
نهباً فلم يُبق إلا الجلد والعصبا
يزول ضعفا ويقضى نجه سغباً
لو شاقها جائع من فرسخ وثبا
يبكي، وذى ألم يستقبل العطبا
منى وينشب فيه الناب مغتصبا
هذا الدواء، فهل عاجلته فأبى؟
بين الصديقين من قرط الفلى حجباً
أما كفى أن يرانى اليوم منتحباً؟
حزناً وهذا فؤادي يرتعى لهبا
كصاحب الكلب ساء الأمر مُنقلبا
منكم بكاءً ولانلقى لكم رأبا
أجرُ المجاهد، طوبى للذي اكتسباً^(٣٧)

فتصور الإنفاق هنا تصور إسلامي. والشاعر هنا يحركنا ويدفعنا إلى الإنفاق الذي ورد في القرآن الكريم في أكثر من سبعين موضعاً، منها قوله تعالى:

- ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ، وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ﴾^(٣٨).
- ﴿ فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾^(٣٩).
- ﴿ لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبَبْتُمْ ﴾^(٤٠).
- ﴿ هَاتِئْنَهُمْ هَؤُلَاءِ تُدْعَوْنَ لِتُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾^(٤١).

وحافظ إبراهيم يقدم لنا في قصيدته قصة تُرغبنا في الإنفاق في سبيل الله فلا يكفي أن ترقّ مشاعرنا كما رَقَّت مشاعر صاحب الكلب لكلبه الذي يتضور جوعاً ولكنه لم يترجم هذه الرقة إلى عطاء ينقذ الكلب من وحش الموت الذي يترصده فاغرافاه، وعلى مستمعي حافظ وقارئيه أن يُترجموا معنى الإنفاق في سبيل الله من مجرد عاطفة تحتاج النفس إلى نقود تستطيع أن تبني الجامعة حصناً للعلم.

وإطلاق الملكات المبدعة، يستدعى من الأديب المسلم أن يشعل فتيل الأمل في الصدور كلما ادلهمت الخطوب، أو استبد اليأس. ونضرب على ذلك مثلاً بالأديب الإسلامي على أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩) «الذي ذاق غصة الهزيمة كما ذاقها العرب جميعاً، وتجرع مرارة الهزيمة في عام ١٩٦٧ كما تجرّعها العرب جميعاً»^(٢٦)، ولكنه لم يسقط في هوة اليأس والتشاؤم كما سقط غيره، بل أخذ يستصرخ بني قومه للنهوض:

إما نكون أبداً.

أو لانكون أبداً.

غدا وما أدنى غدا لتعلمون.

إما نكون أبداً أو لا نكون^(٢٧).

ويذكرهم بتاريخهم الإسلامي العريق، عساه يبعث شعلة الأمل من جديد في هذا الظلام الدامس.

المسلمون انهزموا يوم حنينٍ وأحد
من غفلةٍ بالمسلمين واغترارٍ بالعدوِّ
والمصطفى يزود عنهم ويصول كالأسد
هل ضعُفَ الإسلامُ من بعد حنينٍ وأحد
لا، بل علا سلطانهُ بعد حنينٍ وأحد
وأجزا الرحمنُ ماوعَدُ
وانتشر الهدي
لا، لن تهبطنا الخطوبُ أو يخفُّنا الردي
إما نكون أبداً، أو لانكون^(٢٨)

وتمتلىء القصيدة بالمعاني الإسلامية ، فلا صلح من العدو اليهودي وسيظل صوت التوحيد الإسلامي مرتفعاً . مجلجلاً في الآفاق ولو كره الكافرون :

ليفعل اليهود ما شاء الحرد
ليضربونا بالعمد
وليشربوا من دمنا وليأكلوا منا الكبِدُ
فلن نقول غير مقال بلال
وهو في الرمضاء مضروب الجسدُ
أَحَدٌ . . . أَحَدٌ .
أَحَدٌ . . . أَحَدٌ .
هيهات أن نخضع أو نرتعدا
إما نكون أبداً . . أو لا نكون أبداً .
لاصُلح يا قومي وإن طال المدى
وإن أغار خصمنا وأنجدا
وإن بغى وإن طغى وإن عَدَى
ورُوع القدس وهُدَّ المسجدا
وشاد مكان هيكله الممردا
وذبح الأطفال والنساء والشيوخ ركعاً . . وسجداً .
يلتمس العدو صلحنا . . سُدَى .
لا لن يكون سيّداً .
ولن نكون أعْبُدًا^(٤٥) .

ورؤية على أحمد باكثير هنا هي رؤية إسلامية ، تستولد الأمل من ضفاف اليأس .
ويعبر عن رؤية المسلم الآملة هذه شاعر إسلامي كبير هو محمود حسن إسماعيل^(٤٦) في قصيدته «مع الأمل» حيث يرى أن حياته كلّها أمل ، ومهما عربت الآلام في الحياة ، أو هاجت الرياح ، فإن المسلم هو شراع السفين للحياة :

وجودي أَمَلٌ
وعمرى أَمَلٌ
وكلُّ حياتي أَمَلٌ
ومهما تكنُ خافياتُ الأَجَلِ
فإنِّي أَمَلٌ .

ودربٌ جديدٌ لشطِّ الأَمَلِ .
فلو هاجتِ الرِّيحُ .
كنتُ لموجى شراعِ السَّفينِ

ولو زحمر الموجُ
كنتُ ضِفافِ السكونِ

وإنْ ذُبُلْتُ زهرتي في شعابِ الجبلِ
فحُبِّي سيخلقُ منها الأَمَلِ
يجدُّها روضةً يانعةً
وينسخها جنةً رائعةً
ويمضي . . يرشُ الصِّبا في الرمالِ
بساتين . . ترقص فيها الظلالُ^(١٧)

ويوضح أثر المسلم في هذه الأرض، فهو الذي يهبها حياتها، وهو الذي يصنعُ من
ليل الحزن فجرًا للأمل، وهو الذي لا يعبأ بما يقابله من مشبطات، لأنه له عزيمة
لا تكل. وكأنه يقول للمسلم اليأس: قم ولا تيأس، وجُبِّ جميع الدروب التي تنادي
خطاك بروح آملة، مستبشرة، لاتعرف اليأس:

خُلِقْتُ لأنسجَ من كل موتٍ حياةً
ومن كلِّ أَمْسٍ غداً واثباً في خُطاهِ
ومن كلِّ ليلٍ ضياءً

ومن كلِّ دمعٍ صَفَاءُ
 فإن شجري قطعته أيادي الخريفِ
 ربيعي سُبْحِيهِ غَضُّ القُطُوفِ
 . . وإن زَهْرَى أسَقَطَتْهُ الرِّيحُ
 سيأتني مع العطرِ عند الصُّباحِ
 مع الحُبِّ يُنْبِتُ في كلِّ فجْرِ
 وجوداً جديداً يُغْنِي لِعَمْرِي
 أسيرُ به سالكاً كلَّ درَبِ
 ولو مَزَقَ الشَّوْقُ أحلامَ قلبي
 فحبي ، وإيمان قلبي ، وروحي .
 يُذَيِّبانِ جَمْرَ الأَسَى من جروحي !
 سأفضي بدربي إلى كلِّ فجٍّ .
 ولو كان ما بين ريحٍ ولُجٍّ
 ومهما بروضَى غُضُنْ دَبَلْ
 سُبْحِيهِ للرُّوحِ فجْرُ الأملِ
 وجودي أَمَلْ
 وعمري أَمَلْ
 وكلُّ حياتي أَمَلٌ !!^(٤٨) .

وهكذا يحاول الأدب الإسلامي استنهاض همم أبنائه ، وإطلاق ملكاتهم المبدعة ،
 عساه يصل مستقبل هذه الأمة بماضيها المشرق ، فاتحاً أمام الأمة أبواب الأمل حتى
 تستدرك مافات منها ، وتذيب جمر الأسى - كما يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل -
 وتتعلق بالأمل فما أجمل أن تكون حياة أمتنا كلها أمل ، يحدوه العمل لتحقيق مكانتها
 السامية بين الأمم .

٤ - تأكيد آدمية الإنسان وحقه في الحياة

في هذا العصر الذي ديس في القيم ، وأصبح الإنسان في نظر الطغاة لايساوي
 شيئاً ، ومجرد رقم في قطع لا بد للأدب من أن يكرّم الإنسان الذي كرّمه الله حين

قال: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾^(١) والأدب يكرم الإنسان حين يتحدث عن خليفة الله على الأرض، وسيد الكائنات: الإنسان، الذي حمّله الله الرسالة، وكلفه. ويدين بعض مظاهر انحراف المدنية المعاصرة، التي لا قلب لها، والتي يعيش فيها الإنسان المعاصر جزيرة مغلقة لا تنفتح على الآخرين بالحب والعطاء

ومن النماذج الجيدة التي تدعو إلى تأكيد آدمية الإنسان، قصيدة «رسالة من إفريقية» للشاعر هاشم الرفاعي، وقد كتب مقدمة لها تقول كلمتها «جنود الاستعمار يتساقطون في كل مكان، وهذا واحد منهم يكتب رسالة إلى فتاته»^(٢) وقد ألّفها الشاعر مساء ١٠/٩/١٩٥٨. وفي بدايتها يتكلم الشاعر على لسان الجندي الفرنسي عن حياة الغاب التي يعيشونها في أفريقيا حيث الغلبة للأقوى، ولهذا فهو يكتب رسالته وهو مضطرب خوفاً من أن يظفر به ثائر أفريقي فيفتك به:

الغابة السمراء من حولي يغلفها الضباب
تهبّ السيادة للقوي. ومن له ظفرٌ ونابٌ
وأنا وراء الغيل تطلّبني الأسنة والحرابُ
مترقّب للهول يرعشُ في يدي هذا الكتابُ

فمن البقاع النائية
خلف السهول الدّامية

أزجى إليك الشوق دفاقاً وأبعث بالحنين
متمنياً أن يرجع الماضي الجميل.. أتذكرين؟

ويتحدث عن ماضيه الإنساني النبيل الذي تحوّل إلى حاضر مفزع، صنعه ظلمه
كإنسان غربي لأخيه الإنسان الأفريقي، حيث لآحواً إلا بالخناجر، ولارغبة إلا في
القتل أو الترويع:

كانت لنا دُنْيا تجمّلها، الوداعةُ والسكينةُ
الريفُ والمرعى النضيرُ وربوةُ الحبِّ الأمانةُ
وسرورُنا الوثابُّ في يوم الذهابِ إلى المدينة

والآن حيثُ خناجرُ الثوار تلمعُ بالضغينة

أحيا لتقتيل الشيوخ
في كل زاوية وكُوخ

ويَدَايِ تُغمسُ كلَّ يومٍ في دَمِ المستضعفينُ
الناثرين على القيود وسطوة المتجبرين^(٥١)

ويتحدث عما يجري كل مساء في الأحراش، حينما ترتفع دقات الطبول ويغلي
الحقد في دماء أبناء أفريقيا ضد المستعمرين الذين ينهبون خيرات أفريقيا^(٥٢).

ومَعَ المساء تزلزلُ الأحراش دقاتُ الطبولُ
وترنُ أنغامُ الدمار على الروابي والسهولُ
ومراجلُ الأحقاء تغلي في المراعي والحقولُ
وأمام حشدِ الزاحفين تفرُّ أسرابُ الوعولُ

حتى إذ صرخ النذيرُ
ودنوا من السور الكبيرُ

جُنْتُ بنادقنا . . . وخاضوا نارها متقحمينُ
فإذا النصال من الشمالِ تلقُّنا ومن اليمين^(٥٣)

إن هذا الجندي الفرنسي الذي يحتل أرضا ليست له ويصنع مجداً للسلطة لا يريد
احتلال بلاد الآخرين أونهب خيراتها إنه لا يحب أن يعيش مغترباً مهدداً بالسلاح الذي
يحملة الثوار ويريدون الفتك به، وبقادته في كل لحظة. فلماذا لا يعيش آمناً غير مهدد
في مزرعته في فرنسا؟ ولماذا يقهر الإنسان أخاه الإنسان كل هذا القهر؟

أو ليس يكفيننا لكي نحيا نتاج المزرعة
حتى أصبَّ على أخي سوط العذاب لأخضعة
ويقضُ حيناً مضجعي، وأقضُ حيناً مضجعه
وأعيشُ مغترباً هنا بين الرِّماح المُشرعة

يأتي الطعامُ إلى فمي
مرّاً تلوثُ بالدمِ

وأصوغُ من آلام قومٍ جنَّةً للمتفرِّفينَ
الحالمينَ، وثورة البركانِ تهدرُ من سنين^(٥١)

وتأكيد آدمية الإنسان لا تكون بأن ينادي المبدع بتكريم ذاته، بل يكرِّم الآخرين ويحفظ لهم حقوقهم. ولعل أفضل مثال على ذلك هو ماكتبه هاشم الرفاعي في قصيدة «رسالة في ليلة التنفيذ» عن السَّجَّانِ .

إن يصوِّره يقظاً لا ينام، فيحسبه شيطاناً يراقبه في كل لحظة من لحظات الليل، حيث لا يكف هذا السَّجَّان عن الحركة. ولكنه يعود فيتأمل: لماذا أكره هذا السَّجَّان أو أحقد عليه؟ إن هذه وظيفته التي يمارسها حتى يكسب قوت عياله، وهوليس غريباً لي حتى يكرهني وأكرهه. بل إني أراه يا أبي فيه بعض طبيبتك وحنوك، ولربما لو كان شاعراً لكتب في قصيدة!.. وربما لو عاد إلى أولاده يوماً وتذكرني لبكى من أجلى.

إن «السَّجَّان» في رؤية هاشم الرفاعي الإسلامية - ليس متهماً أو مكروهاً، إنه يؤدي دوره الذي أنيط به، وهذه مسؤوليته التي يرتزق منها ويكسب معاش أسرته وأولاده من العمل فيها:

والصمتُ يقطعه زنينُ سلاسلٍ	عبثت بهنَّ أصابعُ السَّجَّانِ
ما بين آونةٍ تمرُّ. وأختها	يرنوا إليَّ بمقلتي شيطان
من كُوءٍ بالباب يرقُبُ صيدهُ	ويعودُ في أمني إلى الدورانِ
أنا لا أحسُّ بأي حقدٍ نحوهُ	ماذا جَنَى فتمسَّه أضغاني؟
هو طيِّبُ الأخلاقِ مثلك يا أبي	لم يبدُ في ظمأٍ إلى العدوانِ
لكنَّهُ إن نام عني لحظةً	ذاق العيالُ مرارةَ الحرمانِ
فلربما وهو المروع سحنة ^(٥٢)	لو كان مثلي شاعراً لرتاني
أو عاد من يدري إلى أولاده	يوماً وذُكِّرَ صورتي لبكائي ^(٥٣)

وفي قصيدة «لـو» للشاعر الفلسطيني محمود مفلح، وهي من عيون الشعر في هذا الباب - باب تأكيد آدمية الإنسان وحقه في الحياة مفارقة تصويرية بين السيد الكبير الذي يتمتع، وينتقل من مكان إلى مكان وينام على الأسرة الوثيرة، ناعماً بالدفء،

والإنسان الفلسطيني المقهور في أرجاء الأرض، مطارداً متهماً، يطارد اللقمة من هنا
ومن هناك ويريد أن يوفر الدينار الذي يأتي بالحليب أومزقة من الأدم لطفله:

لو كان سيدي ينام مثلنا ننام
لو كان يأكلُ القديد مثلنا
ويشربُ الصديد مثلنا
وينزفُ الآلام
يطاردُ اللقمةَ من هنا ومن هناك
لو مرة ينام فوق هذه الحشية الأشواك
لأدرك الفارق بين ليلتين
وأدرك الهالك بين زفتين!

* * *

لو مرة يعودُ سيدي لكوخه الذي تسوطه^(٥٧) الرطوبة
فلا يرى سوى الأشباح في انتظاره
والجوع في هيئته المهيبه
وطفله الصغير صارخاً مرفرفاً من الألم
يصرُّ في يديه قشرة من الليمون
أو زُجاجة فارغة وفي اليدين دم
يهيجُ في صراخه
لأنه يريدُ قطرة من الحليب
مزقة من الأدم
أو ممعنا في رحلة العذاب
يدورُ كالخُذروف حول نفسه
والموت واقفٌ على الأهداب
يطاردُ الدواء
والدواء هارباً!

لأن جَيِّهَ خاويةً من ثمن الدَّواءِ .
فما الذي يملكه عندئذٍ
سوى البكاءِ والبكاءِ
وامتِشاقِ السيفِ في ضراوةِ الذئبِ
لكي يفجَّرَ السحابَ والترابَ
والترابَ والسحابَ

* * *

لو كان سيِّدى يلوبُ^(٥٨) مثلما نلوبُ في النهارِ
من الصباحِ للمساءِ ، للجراحِ للغبارِ
من أجل أن نُحصنَ ابتسامةً تَصوَّرَتْ
على الشفاهِ
أو نروضَ الدينازَ
من أجل أن نعودَ للأكواخِ مسرعينَ
قبل أن تنام دون خبزها الصغارِ^(٥٩)

إن المفارقة التصويرية طرفها السيد المبجل الكبير الذي لا يعاني والانسان الصغير
المطحون . وطبعى أن السيد الكبير لن يستجيب لرغبات الإنسان الصغير، وسيظل
الصغير يعاني، ويلعق الجراح، حتى يستطيع أن يتمتع ببعض الرغبات الإنسانية
اليسيرة له ولأسرته .

لكنني من أجل أن أصوغ للنجوم برقها
وللزهور عطرها
من أجل أن أضيء ليلكم يا أيها الأبناء
لابدَّ أن أواصل الغناء^(٦٠)

* * *

وحينما اجتاحت الصِّربُ جمهورية البوسنة والهرسك عقب استقلالها في مطلع عام ١٩٩٢، وارتكبوا الفظائع والمحرمات، وشرّدوا الآمنين، واغتصبوا النساء، وارتفعت صيحات الغضب في جنبات العالم الإسلامي كله فإننا نجد الشاعر البوسني (حسران بايراميج) يكتب قصيدة تعبر عن الإنسان البوسنوي المسلم البسيط، إنه يحلم بالعيش في بيئة يظلمها الحب، ولا يقتل الإنسان فيه أخاه من أجل المال. وسوف يتحقق هذا الحلم حينما يتخلى الإنسان عن أطماعه. وطبيعي أن هذا الحلم يحتاج إلى جهاد كي يتحقق. يقول في قصيدته «أحلم بعالم جديد»^(١).

أحلم بعالم جديد
عالم يكره الحرب الغشوم
عالم يكون الإنسان فيه سعيدا
والغد في هذا العالم يحدوه الأمل
أحلم بعالم جديد
أنظر فيه إلى المستقبل بثقة
أعبد فيه الله، أطيع أوامره

والشاعر هنا منطلق من رؤية إسلامية ترى في الحرب التي بلا هدف عدوانا ويصفها «بالحرب الغشوم» الظالمة. لكنه لم يفقد الأمل لحظة، لأنه يحلم بالغد.

أحلم بعالم جديد
كله ثقة، بمستقبل
لأنجده حتى في بلاد الحور
لا يأكل فيه الإنسان الإنسان
لا يطغى فيه قوي.
ويُزهق فيه الإنسان روح الإنسان
أحلم بعالم جديد
لا الحرب تقوم فيه من أجل المال
ولا الأخ يسفح فيه دماء أخيه

لا يُحتقر فيه الإنسان .

لا يحقد فيه المخلوقُ على المخلوق

وفي المقطع الثالث يرى أنه لا بد لكي تحقق هذه الرغبة أن يتآزر القول والكتابة مع الفعل . حتى يتحقق الأمل في هذا المستقبل السعيد الذي تتأكد فيه آدمية الإنسان ، ويستمتع بحقه - أمنا - في الحياة .

أحلم بعلم جديد أشتاقُ إليه .

يجب على أيادينا أن تعمل

وألستنا أن تقول

وأقلامنا أن تكتب

وعلومنا أن تساعد

٥ - المقاومة :

يرى الشاعر المسلم أن كل مصيبة دون مصيبة الإنسان في دينه^(١) ومن ثم فإنه حينما يبتلى بمصيبة يستجمع شتات نفسه ، ويتجاوز جراحه وآلامه ويقاوم حتى يجد الله له مخرجاً من هذا الذي وقع فيه .

ومن أشد المصائب التي يُبتلى بها الناس أن يقعوا تحت نير مستعمر أجنبي ، يناصب دينهم العداء ، ويريد الاستعلاء في الأرض .

* وقد تكون مقاومة الشاعر خافضة بأن يعطينا في شعره صورة للمأساة يتفجر من بينها الأمل ، كما تنبع الشمس من غياهب الليل .

يقول محمود حسن إسماعيل بعد أن نكبت أمتنا العربية بهزيمة مروعة في صباح الخامس من يونيو ١٩٦٧ ، مصوراً كيف وقعت القدس تحت براثن المحتلين من أبناء «يهود» :

وعادت الطيورُ في المساء

فلم تجد في القبة الضياء

ولا صدَى التريل والدعاء

فهزّت الأوتار بالنداء :
يا قدس يا حبيبة السماء
قومي إلى الصلاة
قومي ومهما اشتدت الجراح
فكلّ ليلٍ بعده صباحُ
وكلّ هولٍ بعده سكينه
تمحو ظلام البغى والضغينة
وترجعُ الشفاه
للشدو والحياه
قومي إلى الصلاة والترتيل والدعاء
يا قدس يا حبيبة للأرض والسماء^(١٣)

وهي صورة هامسة حانية ، لكنها تستجيش قوى النفس المؤمنة كي تثار لهذا الطيور
الأليفة التي لم تجد ماتسكن إليه مما تلفه بعد غزو «يهود» الدنس للقدس : الضياء ،
والترتيل ، والدعاء . وإنما وجدت أقدام العدو الغليظة تدنس المكان الطاهر ، ففرغت
إلى مولاها تنادي :

يا قدس يا حبيبة السماء !

وكأنها تقول : أهذه نهاية كل الأشياء النفيسة الغالية على أيدي «يهود وهى كما
نرى - دعوة هامسة للمقاومة ، ليست دعوة غليظة خشنة ، مباشرة . وإنما دعوة تتسلل
إلى حنايا النفس المؤمنة ، فتستثير كوامن إيمانها . وتدفعها إلى الفعل المفيد

وعندما يحرق أبناء «يهود» المسجد الأقصى ويشعلون النار فيه فإن شاعرنا يستثير
كوامن الإيمان عند المسلمين ، ويقول لهم إنه متوجه إلى القدس للصلاة ، وكأنه يقول
لهم : تذكروا يا مسلمون مسرى النبي وأولى القبلتين .

وجئتُ أصلي
ورغم اندلاع الدجى كالبراكين حولي

ورغم الأعاصير ترمي خطاها .

بسفحي وجرحي

وساحات هولي

أتيتُ أصلي

ولو هُدمت كل تلك القباب

وباتت ماذنها أذرعاً لطغاة الحراب

سنمضي لمحارباها القدس جمعاً نصلي^(٦٤) .

* ولكن الشعر قد يرتفع صوته (فيقترب من فن الخطابة) ، وقد ينكفيء على ذاته
(فتكاد تشعر نبرة الألم والأسى ، ويقترب من بكاء الرومانسيين ذواتهم الهشة)^(٦٥) .

ومن هذا الشعر قصيدة لمحمود حسن إسماعيل ، يبدو أنها قد كُتبت مبكراً في الفترة
التي تلت وقوع الهزيمة ، ومن ثم تتكرر كلمة (يرفض) كنوع من الاحتجاج على هذا
الواقع الأليم الذي حاصرنا بعد هزيمة عام ١٩٦٧ م ، وفي المرحلة التي سماها فلاسفة
الهزيمة من أمثال الصحفي محمد حسنين هيكل - «مرحلة اللاسلم واللاحرب» .

يقول محمود حسن إسماعيل :

لن أتركها وخزة عارٍ في لعين

لن أتركها يطرق منها أي جبين

ترفض أرضي

يرفض عرضي

يرفض كبر في طعين!!

يرفض وجهي

يرفض لهب تحت جراح القلب دفين!!

يرفض كل وجود حولي . . كل حراك . . . كل سكون!!

يرفض أن يحياها قدراً

لم تسحقه رياح جنون!!

حتى يسحق يوم الثار خطاها السود بكل بنيه!

حتى ينفض حقد الرَّمْل
صداها الآثم من أيديهِ . .
حتى يرفع وجهُ القدس
أذانَ النصر إلى حاميه
أرفض!!^(٦٦)

لقد كان شعر المقاومة شعلة أضاءت الطريق . وحاولت أن تطرد اليأس الذي
استبد بالمسلمين حينما أحاط بهم المستعمرون من كل فج ، وحاولوا اقتلاع فلسطين .
فجاء الشعر المقاوم الذي هو رديف شعر الجهاد الإسلامي يكمل رسالته في الدعوة
إلى الصمود ويخلد مواقف البطولة والفداء والاستشهاد .

الختام :

ما أكثر الجوانب المضيئة من أدبنا الإسلامي في العصر الحديث ولقد حاول الباحث في الصفحات المضيئة أن يتوقف أمام بعض الجوانب.

* فقد رأى الأدب الإسلامي يثبت التصور الإسلامي ويعمل على ترسيخ قواعد الوحدةانية، من خلال بعض نماذجه. ومثل لها بجزء من مسرحية تاريخية قدمت التوحيد نقياً واضحاً، يذوق الصحابي الجليل بلال بن رباح في سبيله العذاب، وهو يردد «أحد.. أحد». كما أشارت إليه بعض النماذج الشعرية الراقية لمحمود حسن إسماعيل.

* وفي تقديم النماذج والقنوات حاولت الأعمال الإبداعية أن تقدم للقارئ المعاصر نماذج فذة من الصحابة والتابعين من خلال قصص وروايات، ومسرحيات شعرية ونثرية، وقصائد غنائية.

والأدب الإسلامي بتقديمه هذه النماذج يستثير في نفس المسلم كوامن العزة والإباء. ويستنهض همته ويدفعه كي يكون خير خلف لخير سلف.

* ويستهدف الأدب الإسلامي إطلاق الملكات المبدعة في نفس قارئه، ويدعوه إلى العمل الصالح : ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾^(١١). وهو بهذه الدعوة يستهدف أن يصل مستقبل الأمة بهاضيها.

* والأدب الإسلامي يؤكد آدمية الإنسان وحقه في الحياة الحرة الكريمة، ومن أجل ذلك فهو يقاوم الطغاة ويرفض أن تكون الحياة وخزة عار لعين.

وما زالت هناك جوانب أخرى تستحق أن ينظر إليها، تنبع من قيم الإسلام، وتتجسد في أعمال إبداعية شعرية. وقصصية، ومسرحية متفوقة. فلعلنا نتناولها في قراءة أخرى بإذن الله.

هوامش البحث

- (١) سورة الأنعام: ٣٨
- (٢) د. عبد القدوس أبو صالح في حوار له مع جريدة «المسلمون» أجراه وجيه يعقوب السيد تحت عنوان «الأدب الإسلامي عالمي، متوازن، متصل بقيم الإسلام»، العدد ٤٠٩، ١٠ من جمادى الآخرة ١٤١٣هـ، ص ١٠.
- (٣) سورة الذاريات: ٥٦
- (٤) انظر في معالجة هذه الفكرة كتاب محمد حسن بريغش: «الأدب الإسلامي: أصوله وسماته»، دار البشير- عمان، ط١، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م، ص ١٤١ وما بعدها وكتاب د. عبد الباسط بدر: «مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي»، دار المنارة- جدة، ط١، ١٤٠٥-١٩٨٥، ص ٦٠-٦٥.
- (٥) سورة آل عمران: ٧٩، ٨٠.
- (٦) عبد الحميد كشك - حديث القلب - دار الاعتصام.
- (٧) د. أحمد شوقي الفنجرى: بلال الحبشي، مجلة (الوعي الإسلامي)، العدد ١٦٥ ص ١٨.
- (٨) المرجع السابق، ص ١٩.
- (٩) سيد قطب: في ظلال القرآن، الجزء الثاني، ط٢، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، د. ت، ص ١٤، ١٥.
- (١٠) محمود حسن إسماعيل: الأعمال الكاملة، دار سعاد الصباح، القاهرة، ط١، ١٩٩٣، ص ١٢٠١.
- (١١) محمود حسن إسماعيل: المصدر السابق، ص ١٧٨٣، ١٧٨٤.
- (١٢) ينظر كتاب د. حلمي محمد القاعود: محمد - صلى الله عليه وسلم - في الشعر العربي الحديث، دار الوفاء، المنصورة ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- (١٣) سورة التوبة: ٣٢.
- (١٤) ديوان هاشم الرفاعي (المجموعة الكاملة)، تحقيق: محمد حسن بريغش، ط٢، مكتبة المنار، الأردن - الزرقاء، ١٤٠٥ - ١٩٨٥، ص ٣١٣، ٣١٤.
- (١٥) د. حسين علي محمد: حوار مع الشاعر المسرحي عدنان مردم بك، مجلة الشعر، القاهرة، يناير ١٩٧٩م.
- (١٦) مشتجر: مكان الاشتباك.
- (١٧) الصل: أبحث أنواع الأفاعي.
- (١٨) الهوام: الحشرات.
- (١٩) عدنان مردم بك: دير ياسين، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧٨، ص ١٠٣-١٠٦.
- (٢٠) سورة آل عمران: ١٤٢.
- (٢١) سورة الأنفال: ٧٤.
- (٢٢) سورة التوبة: ٤١.
- (٢٣) عدنان مردم بك: فلسطين النائرة، ط١، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٤، ص ١٨.

- (٢٤) عبدالرحمن صالح العشماوي : عندما يعزف الرصاص ط ، مكتبة الأديب ، الرياض ١٤٠٨ - ١٩٨٨ ، ص ٢٩ ، ٣٠ .
- (٢٥) محمود مفلح : نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني ، ط ١ ، دار الوفاء ، المنصورة ، ١٤١٢ - ١٩٩١ ، ص ٥ .
- (٢٦) السابق ، ص ٥
- (٢٧) السابق ، ص ٥
- (٢٨) السابق ، ص ٥
- (٢٩) السابق ، ص ٤٩
- (٣٠) سورة المائدة : ٦٩ .
- (٣١) سورة الكهف : ٨٨ .
- (٣٢) سورة غافر : ٤٠ .
- (٣٣) سورة فصلت : ٣٣ .
- (٣٤) سورة الرعد : ٢٩ .
- (٣٥) سورة الكهف : ١٠٧ .
- (٣٦) حافظ إبراهيم : ديوان حافظ إبراهيم ، ط ٤ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ونشر العربا في البيت الأول : يبعث فيكم مجد العرب كما ثاب أولاً .
- (٣٧) المصدر السابق ، ص ٢٦١ ، ٢٦٢ .
- (٣٨) سورة سبأ : ٣٩ .
- (٣٩) سورة الحديد : ٧ .
- (٤٠) سورة آل عمران : ٩٢ .
- (٤١) سورة محمد : ٣٨ .
- (٤٢) د . أحمد عبدالله السومعي : علي أحمد باكثير ، حياته ، شعره الوطني والإسلامي ؛ ط ١ ، النادي الأدبي الثقافي بـ (٨) ، ١٤٠٣ - ١٩٨٢ ، ص ١٦٦ .
- (٤٣) السابق ، ص ١٦٧ .
- (٤٤) السابق ، ص ١٧٢ .
- (٤٥) السابق ، ص ١٦٩ ، ١٧٠ .
- (٤٦) عن الاتجاه الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل : ينظر د . صابر عبدالدايم : محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٢٥٩ وما بعدها ، ود . إبراهيم عوضين : مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر ، ط ١ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، ص ٣٧٨ ، وما بعدها .
- (٤٧) محمود حسن إسماعيل : الأعمال الكاملة ، ص ١٨٧٣ .
- (٤٨) المصدر السابق ، ص ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ .
- (٤٩) سورة الإسراء : ٧٠

- (٥٠) ديوان هاشم الرفاعي ، مصدر سابق ، ص ٣٦٨ .
- (٥١) المصدر السابق ، ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .
- (٥٢) في معالجة هذه الفكرة انظر حسين علي محمد : أفريقيا في شعر هاشم الرفاعي ، مجلة (الرسالة) الصادرة في ١١/١٢/١٩٦٤ ص ٣٦ ، ٣٧ .
- (٥٣) هاشم الرفاعي : مصدر سابق ، ص ٣٦٩ .
- (٥٤) المصدر السابق ، ص ٣٧٠ ، ٣٧١ .
- (٥٥) سَحْنَة : يسكون الحاء وفتحها : الهيئة ، اللون .
- (٥٦) المصدر السابق ، ص ٣٥٩ .
- (٥٧) تسوطه : تختلط به «القاموس المحيط ، ص ٨٦٨» .
- (٥٨) يلوب : يعطش «القاموس المحيط ، ص ١٧٢» .
- (٥٩) محمود مفلح : نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني ، مصدر سابق ، ص ٢٦ ، ٢٨ .
- (٦٠) السابق ، (ص ٢٨) .
- (٦١) حسران بايراميج : أحلم بعالم جديد ، ترجمة : د. محمد حرب ، جريدة «المسلمون» العدد ٤٠٥ ، ١٢ من جمادى الأولى ١٤١٣هـ ، ص ١٠ .
- (٦٢) انظر إلى علي بن الجهم (١٩٠ - ٢٤٩هـ) يقول ذلك صراحة :
- مصيبة الإنسان في دينه أعظمُ من جائحةِ الدهر
- وحينما حبسه (المتوكل) ثم نفاه ، وكتب إلى أميرها طاهر بن عبدالله بن طاهر بأن يصلب علي بن الجهم إذا وردها يوما إلى الليل ، فلما وصل علي إلى الشاذياخ (من ضواحي نيسابور ، أم بلاد خراسان) حبسه بها طاهر ، ثم أخرج فُصلب يوما إلى الليل مبرداً ثم أنزل ، وقال في ذلك رائعته :
- لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الـ إثنين مغمورا ولا مجهولا
- ويقول في هذه القصيدة :
- إن المصائب ما تعدت دينه نعمُ وإن صعبتُ عليه قليلا
- هل تملكون لدينه وبقينه وجنانِه وبسائِه تبديلا؟
- (ديوان علي بن الجهم ، ط ٢ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م . (انظر مقدمة المحقق خليل مردم بك ، ص ٢٦) .
- (٦٣) محمود حسن إسماعيل : الأعمال الكاملة ، ص ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ .
- (٦٤) المصدر السابق ، ص ١٥٦٩ .
- (٦٥) انظر عن دور (الخطابة والتقريرية) الفصل الخامس من كتابنا : القرآن ونظرية الفن ، الطبعة الثانية ، ص ١٩٥ وما بعدها .
- (٦٦) محمود حسن إسماعيل : الأعمال الكاملة ، ص ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ .
- (٦٧) فصلت : ٣٣ .

مراجع البحث

أولاً: أعمال إبداعية

- أحمد شوقي الفنجري :
- ١ - بلال الحبشي (مسرحة) مجلة الوعي الإسلامي ، الكويت ، العدد ١٦٥ .
حافظ إبراهيم :
- ٢ - ديوان حافظ إبراهيم : ط ٤ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٨ .
حسran بايراميج :
- ٣ - أحلم بعالم جديد : (قصيدة) ترجمة : د. محمد حرب جريدة «المسلمون» العدد ٤٠٥ الصادر في ١٢ من جمادي الأولى ١٤١٣هـ .
رابطة الأدب الإسلامي العالمية :
- ٤ - من الشعر الإسلامي الحديث : مختارات من شعراء الرابطة ، ط ١ ، دار البشير عمان ٩ : ١٤هـ - ١٩٨٩م .
د. صابر عبد الدايم :
- ٥ - المسافر في سنبلات الزمن : ط ١ ، مطبعة الأمانة ، القاهرة ١٩٨٣ .
د. عبد الرحمن صالح العشماوي .
- ٦ - عندما يعزف الرصاص ، ط ١ مكتبة الأديب - الرياض ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
عدنان مردم بك :
- ٧ - دير ياسين : ط ١ مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٧٨م
٨ - فلسطين الثائرة : ط ١ ، منشورات عويدات ، بيروت ١٩٧٤م

علي بن الجهم :

٩ - ديوان علي بن الجهم : تحقيق : خليل مردم بك ، ط ٢ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

محمود حسن إسماعيل :

١٠ - الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، القاهرة ١٩٩٣م .

محمود حسن زيني :

١١ - دراسات في أدب الدعوة الإسلامية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٢م .

محمود مفلح :

١٢ - نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني ، ط ١ ، دار الوفاء ، المنصورة ١٤١٢هـ - ١٩٩١ .

هاشم الرفاعي :

١٣ - ديوان هاشم الرفاعي (المجموعة الكاملة) ، تحقيق محمد حسن بريغش ، ط ٢ ، مكتبة المنار ، الأردن - الزرقاء ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥هـ .

ثانيا : دراسات أدبية

د . إبراهيم عوضين :

١٤ - مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر : ط ١ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .

د . أحمد عبد الله السومحي :

١٥ - على أحمد باكثير ، حياته ، شعره الوطني والإسلامي : ط ١ ، النادي الأدبي الثقافي بجدة ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م .

أفتاب عالم الندوي :

١٦ - الابتهاال والمناجاة في شعر أبي نواس (بحث) مجلة «الأدب الإسلامي» لكهنؤ، الهند، العدد ٤٩، جمادي الأولى ١٤١٢هـ.

د. حسين على محمد :

١٧ - أفريقيا في شعر هاشم الرفاعي (مقالة) مجلة «الرسالة»، عدد ١٢/١١/١٩٦٤.

١٨ - حوار مع الشاعر المسرحي عدنان مردم بك: مجلة «الشعر»، القاهرة، يناير. ١٩٨٠م.

١٩ - القرآن ونظرية الفن: ط٢، مطبعة أبناء وهبة حسان، القاهرة ١٤١٣هـ-١٩٩٢.

د. حلمي محمد القاعود:

٢٠ - محمد - صلى الله عليه وسلم - في الشعر العربي الحديث: ط١، دار الوفاء، المنصورة ١٤٠٧هـ-١٩٨٧.

سيد قطب:

٢١ - في ظلال القرآن: ط٢، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، القاهرة د.ت.

د. صابر عبد الدايم :

٢٢ - محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة: ط١، دار المعارف، القاهرة ١٤١١هـ-١٩٩٠.

عبد الباسط بدر:

٢٣ - مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي: ط١، دار المنارة، جدة ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

عبد الحميد كشك :

٢٤ - حديث من القلب : دار الاعتصام، القاهرة ١٣٩٦-١٩٧٦م.

د. عبد القدوس أبو صالح : (بالاشتراك مع د. محمد رجب البيومي).

٢٥ - من شعر الجهاد في العصر الحديث، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٣هـ،
١٩٩٣م.

محمد حسن بريغش :

٢٦ - الأدب الإسلامي، أصوله وسماته: ط١، دار البشير، عمان
١٤١٢هـ-١٩٩٢.

٢٧ - ديوان هاشم الرفاعي (المجموعة الكاملة) ط٢ - مكتبة المنار - الأردن -
الزرقاء - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.